

BIOGRAPHIE - KAIN

Le guitariste Steve Veilleux et le percussionniste Yannick Blanchette se rencontrent à Drummondville dans les années 90. Hasard fructueux puisque les deux artistes fondent ensuite le groupe Kaïn, en compagnie du guitariste Patrick Lemieux et du bassiste Éric Maheu. De pratiques dans des chambres à fournaise aux répétitions dans de miteux sous-sols de bar, le groupe prend du galon et joue partout où on lui en laisse la chance.

Le premier album de Kaïn, Pop Culture, sera lancé par les Disques Passeport en 2004. Les radios craquent pour son folk-rock réconfortant du groupe, comme en témoigne l'immense succès remporté par les extraits Parle-moi d'toi et Comme une étoile. Sa popularité explose à la sortie de Nulle part ailleurs (2005), deuxième album contenant les bombes Embarque ma belle, Mexico et Comme dans l'temps.

Le disque obtient la certification platine et demeure plus de 100 semaines au sommet des ventes francophones! Kaïn offre ensuite près de 200 spectacles partout au Québec, frisant le million de spectateurs et qui sera immortalisée en DVD (On dormira demain).

En 2006, Kaïn remporte le Félix du Groupe de l'année au Gala de l'Adisq; l'année suivante, le troisième album Les saisons s'tassent confirme l'attachement indéfectible de ses fans, les chansons L'Amour du jour, L'Homme-grenouille et La Maison est grande demeurant en tête de liste des palmarès radios durant plusieurs semaines. Cette incroyable succès trouve même écho dans le reste du Canada avec une nomination aux Prix Juno dans la catégorie « Groupe de l'année ».

Après quelques années de pause bien méritée, l'année 2012 débute sur les chapeaux de roues pour Kaïn, avec une tournée québécoise très attendue du public et la sortie de son quatrième album, Le vrai monde. Le groupe est nommé une fois de plus dans la catégorie « Groupe de l'année » au Gala de l'Adisq 2013, alors qu'il se prépare à lancer son cinquième album, autoproduit cette fois. Kaïn travaille pour l'occasion avec le renommé réalisateur et ingénieur de son Glen Robinson (Grimskunk, The Ramones, Xavier Caféïne, Les Rolling Stones, Foo Fighters). De facture folk et rock, Pleurer pour rire comprend 13 chansons dont J'sais pu comment t'aimer et La bonne franquette, qui se hissent au sommet des palmarès. Éric, Patrick, Yanick et Steve trépignent d'impatience à l'idée de remonter sur scène à l'hiver 2014 pour présenter leurs nouvelles chansons partout en province.

Le band persiste et signe en 2017 : le rock'n'roll Welcome Bonheur est lancé, mené par l'ami Éloi Painchaud à la réalisation. L'album est rafraîchissant et actuel – l'arrivée du jeune guitariste John Anthony Gagnon Robinette dans le groupe n'est certes pas étranger à ce vent de fraîcheur –, attirant de nombreux fans en plus de ravir ceux de la première heure. La rassembleuse La nuit gronde et la rockabilly Comme un bum deviennent des succès radiophoniques instantanés, et la tournée qui s'ensuit est un vif succès.

Au printemps 2019, Kaïn célèbre ses 20 ans d'existence en lançant Je viens d'ici, un album double autoréalisé sur lequel des invités viennent prêter leurs voix à la musique touchante et festive de Kaïn : Paul Daraîche, Matt Lang, Laurence Jalbert, 2Frères, La Chicane, Les frères Painchaud, Stephen Faulkner, Renée Martel et à Yves Lambert. Un projet ambitieux, incluant 10 nouvelles chansons, en plus des 10 succès repris par les invités. La chanson Yé midi kek part, hommages aux travailleurs acharnés, est déjà un succès quand le groupe travaille au nouveau spectacle qui doit prendre la route dès février 2020.

La pandémie de Covid-19 frappe alors que Kaïn n'a donné que quelques représentations de ce nouveau spectacle, qui par la force des choses ne sera présenté qu'en festivals, à part quelques dates en salle. L'accueil des gens partout au Québec et l'appropriation des nouvelles chansons de Je viens d'ici procurent un grand baume au cœur des membres de Kaïn, eux qui avaient été très affectés par la crise sanitaire.

Au cours des deux dernières années, Kaïn a procédé à l'écriture d'un album de dix nouvelles chansons intitulé El Grande Torpedo, qui sortira à l'automne 2023. « Écrire, être créatifs, c'est depuis toujours et encore aujourd'hui ce qui nous allume et nous passionne le plus », confie Steve Veilleux. « Il était donc important pour nous de créer ces nouvelles chansons, qui prendront ensuite véritablement vie sur scène. El Grande Torpedo est d'ailleurs un album qui a été spécialement conçu pour la route des festivals. Ça fait presque un an qu'on n'a pas joué sur scène et nous sommes en grand état de manque. Les gens nous ont tellement donné depuis nos débuts que ça devient un besoin vital pour nous d'aller les rencontrer. Kaïn va toujours être semer la fête sur son passage et mettre un baume sur les blues du quotidien de ses fans! », lance Veilleux.

Les dix pièces de ce nouvel album évoquent certains des thèmes de prédilection du groupe : l'urgence de vivre, l'importance de cultiver ses amitiés, les frasques de jeunesse, etc. Un premier extrait, Laisse les bons temps rouler, sera lancé en mai 2023.

Laisse rouler, rouler, rouler,
D'Abitibi jusqu'à Gaspé
Laisse surtout pas le train passer,
On a cent mille raisons d'fêter

L'expression française cajun « Laisse les bons temps rouler », tirée de l'anglais « Let the Good Times Roll », ne pouvait mieux définir l'état d'âme et d'esprit de Kain, dont la devise est de vivre pleinement le moment présent. Cette nouvelle bombe du groupe illustre parfaitement le mandat de nos marchands de bonheur depuis déjà 23 ans : nous accrocher un sourire aux lèvres et nous mettre le cœur à la fête! Vingt-trois ans années au cours desquelles Kain aura vendu quelque 450 000 vendus, en plus de recevoir 13 prix de la chanson SOCAN et 23 nominations pour un Félix aux galas de l'Adisq...